

Présentation de la méthode

Adossé au Cadre européen commun des langues, *Impulse* est conçu pour la mise en œuvre du nouveau programme de seconde.

Les nouveaux programmes s'inscrivent dans une certaine continuité : ils réaffirment les objectifs de l'enseignement des langues, son importance dans la formation culturelle et interculturelle de l'élève, ainsi que la démarche actionnelle, l'importance de l'ancrage culturel, le référencement des activités et de l'évaluation au CECRL et la définition du niveau de langue à atteindre.

En fin de collège, en LV1 (renommée LVA au lycée), les élèves doivent au moins avoir atteint A2 dans les cinq activités langagières travaillées et B1 dans plusieurs activités. En LV2 (renommée LVB au lycée), les élèves doivent avoir atteint le niveau A2 du CECRL dans au moins deux activités langagières.

Par ailleurs, les programmes insistent sur le développement de la communication numérique (interaction écrite). Une sixième activité langagière apparaît : il s'agit de la médiation, qui consiste pour l'élève à expliciter un discours lu ou entendu à quelqu'un qui en découvre le contenu.

Au niveau de la formation culturelle, la thématique générale « L'art de vivre ensemble » reste inchangée. En revanche, les notions sont remplacées par huit axes de travail, communs à toutes les langues, déclinés et problématisés en respectant l'ancrage culturel lié à chaque aire linguistique.

Les élèves doivent aborder au moins six de ces huit axes au cours de l'année de seconde à travers une à trois séquences par axe.

Enfin, les nouveaux programmes mettent l'accent sur l'importance de la maîtrise de la langue : maîtrise du vocabulaire, correction grammaticale, maîtrise de la phonologie et de l'écriture. Celle-ci se fait « à partir des documents et toujours en lien avec un contexte d'utilisation ».

En ce qui concerne l'organisation de l'enseignement, le nombre d'heures dévolues aux langues vivantes ne change pas (5 h 30 pour LVA et B). Les programmes insistent par conséquent sur la nécessité d'augmenter le temps d'exposition des élèves à la langue.

Impulse est construit pour les professeurs et les élèves comme un outil de travail souple et modulable en fonction du projet du professeur, du calendrier, de l'équipement des salles et du matériel dont ils disposent. *Impulse* propose, pour chaque chapitre et chaque document, de nombreuses pistes d'exploitation permettant de prendre en compte les différents profils d'élèves.

En classe, les élèves, individuellement et en interaction, réalisent des tâches différenciées dans le cadre de scénarios pédagogiques motivants et variés. Cela leur permet de consolider leurs compétences langagière, culturelles et interculturelles. Dans ce cadre, les élèves sont invités à établir des liens avec le français, avec les autres langues maîtrisées, étudiées mais aussi avec les autres disciplines.

1. Les points forts de la méthode

Une transition douce et progressive entre la classe de troisième et le cycle terminal pour mieux prendre en compte le parcours de chaque élève

Impulse favorise le passage souvent délicat entre la classe de troisième et l'entrée dans le cycle terminal : les huit premiers chapitres abordent les axes avec des problématiques plus simples, dans un contexte plus familier à l'élève, favorisant ainsi la transition avec la troisième.

Les huit chapitres suivants abordent les axes du programme avec des problématiques plus complexes préparant ainsi les élèves aux exigences du cycle terminal.

Un ancrage culturel fort pour donner du sens aux apprentissages

Seize problématiques, déclinées en deux doubles pages par unité, permettent aux élèves d'explorer les réalités géographiques, sociologiques, artistiques, historiques de l'aire culturelle germanophone pour les interroger, les comprendre, les comparer avec des environnements qui leur sont plus familiers.

Des documents authentiques motivants et accessibles pour éveiller la curiosité des élèves

Les documents authentiques de toute nature (textuels, iconographiques, audio, vidéo...), inscrits dans des champs disciplinaires variés, motivent la lecture, l'écoute et suscitent la réflexion individuelle, la prise de parole, les échanges entre pairs, les recherches personnelles ou en groupe pour prolonger le travail en classe.

Des démarches pédagogiques progressives et différenciées pour prendre en compte les différents profils d'élèves

Modularité et multimodalité de la méthode *Impulse* permettent au professeur de varier les formes de travail, les activités, les approches pédagogiques pour impliquer et accompagner les élèves.

Pour chaque unité, le professeur construit pour les élèves le parcours le mieux adapté en choisissant, parmi les documents proposés dans les deux doubles pages, ceux qui pourront être exploités en classe entière, ceux qui pourront être exploités en groupes (groupes d'intérêt, de compétences, d'apprentissage...), ou confiés à des élèves plus autonomes pour approfondir, compléter, transférer et renforcer des compétences.

Pour chaque document sont proposées des activités exploitables à différents niveaux de compétence, de A2 à B1 selon les descripteurs du CECRL.

Selon les documents et le projet du professeur, ces activités peuvent être proposées de façon chronologique, de A2 à B1 ou de façon diachronique, réparties en différents groupes de compétences.

Quelques élèves plus fragiles en début d'année ne font que les activités A2 de repérage, prennent confiance pour effectuer peu à peu des tâches plus complexes d'explicitation, de décodage de l'implicite, de productions orales et écrites plus étoffées.

Un renforcement linguistique progressif pour permettre à chacun de conforter son autonomie langagière

Les démarches proposées permettent aux élèves d'approfondir progressivement leur étude de la langue, d'enrichir leur lexique, de s'approprier les structures grammaticales indispensables à la communication orale et écrite. Phonétique et prosodie font l'objet d'entraînements spécifiques dans chacune des unités.

En intégrant régulièrement des temps d'observation individuelle, de confrontation en binômes, de réflexion sur la langue, d'appropriation des structures lexicales ou grammaticales, de mémorisation, de bilans, *Impulse* favorise l'acquisition de stratégies d'apprentissage individuelles transférables à d'autres disciplines.

Des activités de médiation pour favoriser la réflexion sur sa propre culture, les langues parlées et apprises, pour encourager la décentration, la mise en perspective et l'empathie

Les élèves, à travers toutes les activités proposées, développent progressivement des compétences de médiation : rendre compte des différences liées à la lecture du monde, à la langue et à la culture, anticiper, prévenir et pallier ce qui fait obstacle à l'intercompréhension.

À travers les rubriques *Interlanguages*, *Zwischen den Kulturen* et *Über die Grenzen hinaus*, *Impulse* invite les élèves à faire le lien avec leurs propres expériences et connaissances, avec les langues de leur répertoire linguistique, avec les autres disciplines, mais aussi avec leur environnement, leur culture. En cela, *Impulse* contribue à l'éducation au dialogue et à la citoyenneté.

Des activités de groupe, des travaux collaboratifs, en présentiel ou virtuels pour développer la compétence sociale, la capacité à travailler ensemble et à communiquer

Le manuel favorise la collaboration, le travail de groupe sans négliger la réflexion et la recherche individuelle préalable qui garantit l'implication de chacun. Les stratégies d'apprentissage, si elles sont individuelles, peuvent être travaillées et enrichies en binôme et en groupe : *Impulse* propose des jeux de mémorisation, des activités de réflexion sur la langue, des bilans. Toutes les activités proposées à partir des documents sont adaptables et modulables. Certaines peuvent être données à faire hors la classe, en amont du cours ou pour le prolonger, en fonction du projet pédagogique du professeur.

Des évaluations et bilans réguliers pour permettre à chacun de se situer et de progresser sur le chemin des apprentissages et de l'autonomie

Le manuel, complété par des tests d'évaluation et un fichier téléchargeable *Auf dem Weg zur Certification*, permet de mettre en place des entraînements progressifs donnant lieu à des bilans dans les différentes compétences langagières, culturelles et interculturelles des élèves. Le projet final – *Finale* –, accompagné d'une aide méthodologique ciblée intitulée *Schritt für Schritt*, propose une situation d'évaluation contextualisée qui fait sens pour l'élève. Toutes les deux unités, les pages *Testen Sie sich!* permettent d'évaluer les compétences des élèves dans quatre activités langagières (CO, CE, EO, EE) et constituent une préparation efficace à la Certification A2-B1 de la KMK.

2. Les axes du programme

Le manuel *Impulse* aborde les huit axes du programme de façon progressive à partir de problématiques en s'appuyant sur des documents authentiques variés exploitables à plusieurs niveaux de compétences. En fonction des documents retenus, le professeur peut proposer d'autres problématiques ou inviter les élèves, progressivement, à formuler eux-mêmes une problématique et à élaborer une réponse personnelle argumentée.

Le professeur aborde au moins six axes sur les huit dans l'année.

AXE 1 : Vivre entre générations

KAPITEL 8 ZUSAMMEN IST MAN WENIGER ALLEIN

Problématique : *Jung und Alt in Deutschland: gemeinsam stark?*

Dans une Allemagne confrontée au problème d'une population vieillissante, comment favoriser les solidarités intergénérationnelles?

KAPITEL 16 GENERATIONEN ZWISCHEN ZWEI KULTUREN

Problématique : *Was bedeutet Integration für die verschiedenen Generationen von Einwanderern?*

L'Allemagne est depuis longtemps terre d'immigration. Quels sont les liens des différentes générations d'immigrés avec le pays de leurs ancêtres, avec leur terre d'accueil, avec la langue allemande?

AXE 2 : Les univers professionnels, le monde du travail

KAPITEL 4 BERUFSWELTEN

Problématique : *Ist das Studium der einzige Weg zum Beruf?*

En Allemagne, comme en France, le nombre de jeunes inscrits à l'université est en constante augmentation. Est-ce la voie royale vers l'insertion professionnelle? Peut-on réussir sans passer par l'université en Allemagne? Comment?

KAPITEL 11 IN DEUTSCHLAND ARBEITEN

Problématique : *Was macht Deutschland so attraktiv für junge Leute aus der ganzen Welt?*

L'Allemagne est, depuis plusieurs années, un pays attractif pour un nouveau type de «Gastarbeiter». Quelles raisons poussent ces jeunes diplômés du monde entier à s'installer en Allemagne? Qu'en est-il de la coopération franco-allemande dans le domaine de l'emploi?

AXE 3 : Le village, le quartier, la ville

KAPITEL 3 AUF INS GRÜNE!

Problématique : *Hat das Dorfleben in Deutschland Zukunft?*

L'Allemagne est un pays densément peuplé qui a néanmoins connu un important exode rural : comment redynamiser les zones rurales désertées? Quel peut être l'avenir pour les campagnes à l'heure d'Internet et des nombreuses possibilités offertes par les nouveaux modes de vie et de travail?

KAPITEL 12 FACETTEN EINER STADT

Problématique : *Wien: nur eine Stadt mit Tradition?*

La capitale autrichienne est riche en images et chargée d'histoire. L'avant-garde d'hier fait aujourd'hui partie du patrimoine qui la façonne. Quel rapport la capitale autrichienne entretient-elle avec son héritage? Avec la nouveauté? Vienne reste-t-elle ancrée dans ses traditions ou est-elle résolument tournée vers la modernité?

AXE 4 : Représentation de soi et rapport à autrui

KAPITEL 1 DIE KUNST DER SELBSTINSZENIERUNG

Problématique : *Selbstbildnisse: nur eine Zeiterscheinung?*

Les selfies ont envahi l'espace public et privé. Peut-on faire un lien entre ces selfies et l'art de l'autoportrait cultivé depuis la Renaissance, initié en Allemagne par Dürer et décliné selon les époques et les mouvements

artistiques? Y a-t-il un avenir pour les selfies ou ne sont-ils qu'un phénomène de mode appelé à disparaître? Leur entrée au musée est-elle légitime?

KAPITEL 10 LIEBE, DAS „HÖCHSTE DER GEFÜHLE“

Problématique : *Liebe in Deutschland, immer romantisch?*

L'Allemagne du début du XIX^e siècle voit fleurir le romantisme dans tous les domaines artistiques, dans la littérature et la poésie, sans oublier la musique et la peinture. Quels thèmes, quelles représentations, quels sentiments caractérisent l'amour romantique? Peut-on retrouver, dans l'Allemagne d'aujourd'hui, certains aspects de cet amour romantique?

AXE 5 : Sports et société

KAPITEL 2 SPORT VERBINDET

Problématique : *Leistet Sport in Deutschland einen Beitrag zum friedlichen Zusammenleben?*

En Allemagne comme ailleurs, le racisme et les discriminations ternissent l'image du sport. Quelles sont les actions menées pour lutter contre ces manifestations de haine? Quel rôle les associations sportives, très nombreuses en Allemagne, entendent-elles jouer dans ce combat pour l'ouverture et la tolérance?

KAPITEL 14 BERLIN 1936

Problématique : *Die Olympischen Sommerspiele 1936: ein Sportfest für den Frieden oder eine Machtdemonstration Nazideutschlands?*

Les Jeux olympiques de 1936 correspondent-ils à l'esprit pacifique des jeux antiques remis en vigueur par Pierre de Coubertin à la fin du XIX^e siècle? N'ont-ils pas surtout servi l'idéologie nazie et favorisé la montée en puissance du troisième Reich?

AXE 6 : La création et le rapport aux arts

KAPITEL 6 KUNST – MAL ANDERS?

Problématique : *Ist Kunst nur in Museen zu finden?*

Quels espaces accueillent aujourd'hui, dans les pays germanophones, les formes artistiques non conventionnelles? Du corps à la rue, la création artistique se fait aussi hors les murs, mais a-t-elle vocation à entrer un jour au musée?

KAPITEL 13 DIE ZAUBERFLÖTE

Problématique : *Die Zauberflöte: ein zeitloses Kunstwerk?*

La Flûte enchantée, chef d'œuvre mozartien classique par excellence, peut-il donner lieu à des variations modernes? Ces relectures multiples assurent-elles à l'œuvre un caractère intemporel?

AXE 7 : Sauver la planète, penser les futurs possibles

KAPITEL 5 TIERE IN GEFAHR

Problématique : *Artenschutz: eine Priorität für die DACH-Länder?*

Les pays de l'aire germanophone sont eux aussi confrontés au problème de la disparition de certaines espèces familières : quelles en sont les raisons et quelles sont les actions mises en œuvre pour lutter contre ce phénomène? De façon plus générale, comment les pays germanophones où la défense de l'environnement est un enjeu politique récurrent gèrent-ils les menaces qui pèsent sur la biodiversité?

Problématique : *Gibt es Alternativen zur Wegwerfgesellschaft?*

L'invitation permanente à consommer davantage caractérise la société de consommation, génératrice de déchets et source de pollution. Quelles réponses les pays de l'aire germanophone, depuis longtemps sensibilisés aux questions environnementales, apportent-ils au problème de la surconsommation?

AXE 8 : Le passé dans le présent

Problématique : *Das Ruhrgebiet: vom Industriestandort zum Kulturstandort?*

La Ruhr, haut lieu de l'industrialisation au XIX^e siècle et qui a vu son déclin progressif avec la fin de l'exploitation des mines de charbon, a-t-elle su trouver un nouvel essor grâce à la transformation de ses friches industrielles en lieux culturels?

Problématique : *Der Eiserner Vorhang: für immer spurlos verschwunden?*

Que reste-t-il du rideau de fer qui séparait de façon étanche les deux blocs hostiles pendant la Guerre froide? Doit-on conserver intact ce lieu chargé d'un passé aussi douloureux, devenu un véritable corridor écologique traversant l'Europe?

3. L'unité type

La page d'ouverture introduit la problématique : elle est composée d'une photo illustrant la thématique accompagnée d'une activité de mise en route et du sommaire de l'unité.

La photo est d'abord, après un petit temps d'observation individuelle, déclencheur de parole et d'échanges au sein de la classe.

Elle est aussi, pour le professeur, l'occasion d'une première évaluation diagnostique pour évaluer les connaissances culturelles et lexicales des élèves sur le sujet.

Elle donne lieu à un premier bilan du lexique de base de l'unité.

Les deux doubles pages **Blick auf...** proposent d'explorer la problématique de l'unité à partir de documents authentiques variés. Le professeur peut choisir de ne traiter qu'une double page. Il peut aussi construire des parcours différenciés en choisissant les documents répondant le mieux au profil des élèves.

Des rubriques **Tipp!** donnent quelques indications méthodologiques, grammaticales ou lexicales.

La rubrique **Recherchieren** propose des activités complémentaires à faire de façon autonome au CDI ou à la maison par tous ou par certains élèves plus avancés ou intéressés par le sujet.

Une boîte de vocabulaire d'expression **Wortschatz** pour chacune des doubles pages fournit une base pour les travaux de production demandés.

La page **Grammatik macht Sinn** propose dans un premier temps une démarche inductive (rubrique **Kurz und gut**), grâce à une observation raisonnée de la langue. Les élèves lisent un texte, des phrases, mobilisent leurs connaissances, retrouvent les règles de grammaire et les énoncent. Ils vérifient ensuite leur exactitude dans les **Repères grammaticaux** en fin de manuel.

Les profils d'élèves plus « déductifs » peuvent consulter d'abord les repères grammaticaux et les exemples avant de réaliser le travail demandé.

Des exercices progressifs d'application et de transfert permettent l'appropriation et la manipulation de la règle en contexte. Les documents servant le travail systématique d'un point de grammaire apportent en outre des informations complémentaires ou un éclairage différent à la problématique traitée.

La page **Wortschatz macht Sinn** propose dans la première partie un bilan lexical récapitulatif : **Vokabeln lernen**. Les différentes rubriques, en lien avec les activités demandées dans les doubles pages, proposent un vocabulaire de production dont la maîtrise est nécessaire pour réaliser le projet final. Le professeur invite chaque

élève à compléter ces rubriques en élaborant un outil personnel efficace (carte mentale, cartes d'apprentissage, *Lernbox*, mot associé à un dessin, à une traduction en français, multilingue...). Un petit temps d'échanges sur les différents outils constitués par les élèves peut enrichir la réflexion sur les stratégies les plus efficaces pour chacun. Une deuxième partie, **Vokabeln aktiv**, permet de mettre en œuvre le lexique étudié, à travers des activités de manipulation à faire en classe ou à la maison.

La rubrique **Prosodie und Phonetik** propose ensuite, de façon ciblée, des entraînements sur les points spécifiques posant souvent problème aux francophones. Ces exercices peuvent être effectués à différents moments du cours – en amont d'un travail oral ou comme remédiation pour certains élèves si besoin.

La page **Finale** propose, en lien avec la thématique et la problématique de l'unité, une situation contextualisée, **Projekt**, permettant à l'élève de mettre en œuvre les différentes compétences travaillées au fil des documents. Il n'est bien sûr pas nécessaire d'avoir étudié tous les documents pour réaliser la tâche demandée.

Le projet donne lieu à un travail préparatoire, individuel ou en groupes, en classe ou à la maison, puis à une production orale ou écrite conduisant à une présentation (exposé devant la classe, production orale ou écrite mise à disposition sur un support numérique...).

La rubrique **Schritt für Schritt** apporte à l'élève une aide méthodologique ciblée en lien étroit avec la production demandée, en explicitant les procédures (démarche déductive), en décomposant les différentes étapes. Un exemple commenté permet aux élèves de visualiser et d'analyser la production attendue (démarche inductive).

4. Les autres pages du manuel

Les 16 pages d'évaluation **Testen Sie sich!**, deux pages toutes les deux unités, permettent d'évaluer, en lien avec les thématiques et problématiques des deux unités précédentes, la compréhension écrite, la compréhension orale, l'expression écrite et l'expression orale.

Les activités d'évaluation de la compréhension, téléchargeables et imprimables à partir des sites compagnons élève et professeur, peuvent être utilisées par le professeur en vue d'une évaluation en classe ou imprimées directement par les élèves dans le cadre d'un travail à la maison.

Ces évaluations constituent un entraînement efficace à la Certification A2-B1.

Les pages **Lektüre** proposent de courts extraits du roman *Das ausgestellte Kind. Mit Familie Mozart unterwegs* de Peter Härtling. Cette lecture guidée permet, selon le profil de la classe et l'autonomie des élèves, une exploitation souple et modulable : lecture individuelle ou en groupes, travail en classe ou hors la classe, etc.

Les pages **Méthodologie** présentent des **stratégies** pour traiter les différentes activités langagières à partir de documents tirés du manuel :

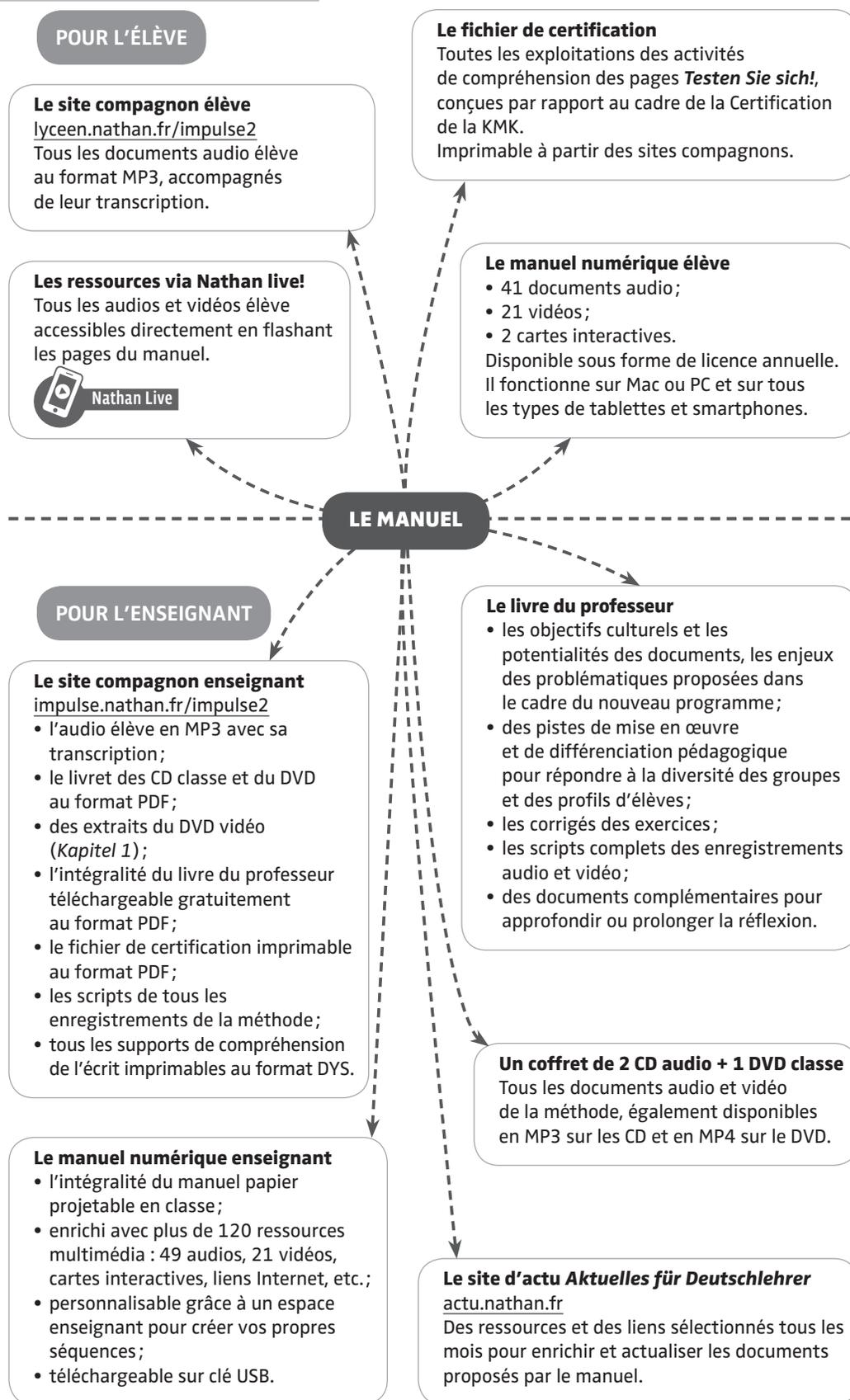
1. pour écouter et comprendre un document audio;
2. pour lire et comprendre un texte;
3. pour lire et interpréter une image;
4. pour s'exprimer à l'oral en continu;
5. pour s'exprimer à l'écrit;
6. pour s'exprimer en interaction orale ou écrite.

Les **Repères grammaticaux** ne se substituent pas à une grammaire mais apportent, de façon graduée, les règles essentielles de fonctionnement de la langue allemande.

Les élèves peuvent s'y reporter à tout moment. Ils s'y réfèrent systématiquement au moment où sont travaillés des points spécifiques dans les rubriques **Kurz und gut**.

En annexe, les verbes forts sont présentés par séries d'alternances vocaliques. La liste des principaux verbes et adjectifs prépositionnels est établie en fonction des différentes prépositions.

5. Le matériel de la méthode



Resources numériques / supports

	 Manuel numérique enseignant	 Manuel numérique élève	 Nathan Live	 Le site compagnon enseignant	 Le site compagnon élève
Audios	✓	✓ (sauf évaluations)	✓ (sauf évaluations)	✓	✓ (sauf évaluations)
Vidéos	✓	✓	✓		
Scripts des audios et vidéos en typo DYS (PDF)	✓			✓	
Textes des CE en typo DYS (PDF)	✓			✓	
Fichier de certification (PDF)	✓	✓		✓	✓
Guide pédagogique	✓			✓	
Liens vers le site d'actu	✓			✓	
Liens (URL)	✓	✓			

Les formes sociales de travail

Impulse invite à varier les formes de travail en fonction des activités proposées et des profils d'élèves. Il est en effet souvent intéressant de les alterner, à l'intérieur d'une même séance, afin de proposer, en fonction des objectifs visés, des activités langagières et des tâches que les élèves ont à effectuer, la configuration la plus efficace.

Mais comment utiliser au mieux les différentes formes sociales de travail ? À quel moment et pourquoi proposer un travail individuel ? En binômes ? En groupes ? En plénière ? Comment constituer les groupes afin que chacun puisse tirer profit du travail ? Sous quelles formes peut avoir lieu la mise en commun ? Comment évaluer le travail de groupe ?

Mettre en place des travaux de groupe ne relève pas de l'improvisation. Cela exige au contraire un travail précis de préparation en amont pour définir le projet, choisir les supports adaptés, définir la manière dont seront constitués les groupes, planifier les activités et proposer une mise en commun adéquate.

1. Le travail individuel

► Les différents types d'activités

Les activités de réception sont, dans un premier temps, des activités individuelles de construction du sens, même si, ensuite, il peut être intéressant d'échanger, en binômes, en groupes ou en plénière sur ce que chacun a compris.

- Écouter un enregistrement.
- Visionner une vidéo.
- Lire un texte ou un document iconographique.

Les activités de production

- Écrire peut être, à certaines conditions, une activité collaborative, mais des phases de recherche d'idées, de mobilisation du lexique et de construction gagnent souvent à être individuelles. La mise en commun, la révision des textes, leur amendement, leur partage peuvent s'effectuer en groupe.

- Parler en continu (s'entraîner sur support MP3).

Les activités intellectuelles

- Mobiliser ses connaissances.
- Exprimer ses sensations, ses émotions.
- Émettre des hypothèses, déduire, induire.
- Mémoriser.
- Élaborer ses propres stratégies d'apprentissage.

► Les supports et les consignes

Les supports du manuel peuvent aussi être complétés, pour chaque double page, par des documents complémentaires permettant d'approfondir ou d'actualiser la problématique. Des pistes sont suggérées dans le livre du professeur ainsi que des exemples de grilles pour la restitution et pour la prise de notes. Le travail à partir de *mindmaps* est explicité et illustré par des exemples dans les fiches méthodologiques (Stratégies pour lire / écouter et comprendre...) à la fin du manuel.

► La prise de notes

C'est une compétence qui doit être travaillée, dans la mesure du possible, en interdisciplinarité. Chaque élève doit élaborer sa propre stratégie. Il est néanmoins intéressant, à certains moments, de mutualiser les différentes procédures pour permettre à chaque élève d'enrichir l'éventail de ses stratégies. *Impulse* développe la technique des *mindmaps*, mais cette piste n'exclut en rien d'autres méthodes.

2. Le travail en binômes

► Les différents types d'activités

- Confronter ce que chacun a compris (à l'écrit ou à l'oral) avant de relire ou de réécouter pour vérifier.
- S'entraîner mutuellement, vérifier la mémorisation du lexique, des connaissances, des formulations.

- Élaborer une production en interaction (dialogue, récit), se mettre d'accord sur une production orale ou écrite commune.
- S'entraîner à présenter oralement le résultat des travaux (après validation par le professeur).

► La constitution des binômes

Binômes	Objectifs / Types de tâches	Avantages	Inconvénients
Binômes de voisinage	Ponctuel, souvent fonctionnel – vérification, mémorisation, confrontation...	Rapidité de la mise en œuvre	Parfois manque d'efficacité
Binômes d'affinité	Motivation	Mise en confiance	Bavardages, manque d'efficacité, « copinage »
Même niveau de compétence au sein du binôme (mais différenciation des supports, du degré de guidage, selon les binômes)	Toutes activités différenciées adaptées au niveau de compétences des groupes - Pour les élèves plus faibles : remédiation ou anticipation (préparation de la tâche) - Pour les élèves plus avancés : approfondissement, recherche de l'implicite ou recherche complémentaire	Tâches adaptées au niveau des élèves, mise au travail encouragée, motivation	Pas de dynamique dans certains binômes, risque de stigmatisation
Hétérogénéité « maîtrisée » (pas de trop grand écart)	- Tutorat - Mutualisation de compétences (par exemple : idées + mise en forme / compétences écrites + orales...)	Responsabilisation du tuteur qui peut acquérir un degré de maîtrise complémentaire. Explications personnalisées, accompagnement rapproché, interaction sociale, entraide	Dysfonctionnement possible de certains binômes. L'élève plus avancé prend en charge le travail.

► Le rôle du professeur pendant le déroulement de l'activité

- Assurer la mise au travail des binômes : compréhension des consignes, fonctionnement des binômes.
- Corriger et valider les énoncés produits.
- Fournir des explications personnalisées complémentaires.
- Faire élucider les stratégies et les procédures.
- Guider et entraîner pour la restitution.

3. Le travail en groupes de 3 ou 4 (5 maximum)

Le travail de groupes est souvent apprécié des élèves. Il permet de développer des compétences sociales essentielles, favorise la créativité et l'autonomie. C'est aussi un facteur de mise en confiance entre pairs. C'est néanmoins le guidage expert du professeur qui en garantit l'efficacité.

La mise en place de travaux de groupes exige que le professeur planifie précisément la séance en amont :

- définir les objectifs langagiers, culturels (connaissances et compétences à acquérir);
- prévoir les supports, les activités, les aides éventuelles;
- organiser les différents temps de travail (individuel, groupe, plénière...) et prévoir la constitution des groupes;
- prévoir la forme de la restitution et l'évaluation des acquis des élèves (compétences langagières, culturelles...).

En amont, instaurer un temps de réflexion individuelle pour impliquer le maximum d'élèves.

Distribuer deux rôles à chaque membre du groupe :

- un rôle de production (contribution à la réalisation de la tâche / construction de réponses...);
- un rôle fonctionnel (gardien du temps, gardien du niveau sonore, interlocuteur du professeur pour poser les questions, animateur veillant à la participation de tous).

► La constitution des groupes

Groupes	Objectifs / Types de tâches	Avantages	Inconvénients
Groupes de voisinage	Entraînement ponctuel, par exemple : mémorisation	Rapidité de la mise en œuvre	Mésentente possible
Groupes de hasard (distribuer un numéro, une couleur...)	Différents types de tâches : improvisation, dialogue, débat préparé en amont	- Permettre aux élèves de se connaître - Apprendre à coopérer	- Mésentente possible - Chronophage - Vérifier que le groupe peut fonctionner
Groupes d'intérêt (regroupement des élèves intéressés par le même sujet, le même support ou le même type de production...)	- Activités de réception, de production - Réalisation d'une tâche simple ou complexe en fonction du niveau de compétences	- Motivation (choix de l'élève) - Mutualisation des ressources, compétences, points de vue sur un même « objet » - Confrontation des démarches	Risque de spécialisation excessive
Groupes de besoin / de niveau de compétences	- Activités de remédiation ou d'anticipation pour les élèves moins avancés - Activités d'approfondissement pour les élèves plus avancés	- Proposer des tâches et /ou des supports adaptés et accessibles à chacun, en fonction de son niveau de compétence ou de son profil - Différencier	- Risque de stigmatisation - Perte de dynamisme dans certains groupes
Groupes hétérogènes (niveaux de compétences différents, profils différents)	- Entraide - Mutualisation des compétences - Production - Réalisation d'une tâche	- Fonctionnement en équipe - Mutualisation des ressources et des compétences - Interaction sociale - Compétence socio-linguistique	- Risque de stigmatisation - Perte de dynamisme dans certains groupes

► La mise en commun des travaux de groupes

Il s'agit avant tout de donner du sens à la mise en commun :

- créer les conditions d'une communication authentique (mise en commun des différents aspects travaillés dans chaque groupe et nécessaires pour réaliser la tâche finale).
- guider l'écoute et la prise de notes pendant les restitutions : Le professeur peut élaborer des fiches d'évaluation pour guider l'écoute ou la prise de notes en vue de la restitution. Des exemples sont présentés dans le livre du professeur.
- permettre à davantage d'élèves de prendre la parole (cf. ci-dessous groupes rotatifs).

► Les différentes techniques

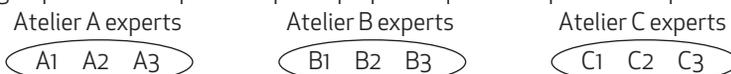
La plénière – avantages et inconvénients

Avantages : gain de temps, réalisation d'une trace écrite unique pour la classe, correction immédiate de la langue par le professeur, apport de compléments éventuels.

Inconvénients : retour à une forme d'organisation frontale, superposition des activités langagières (écouter et recopier au tableau), passivité des élèves.

Les groupes rotatifs / la communication rotative

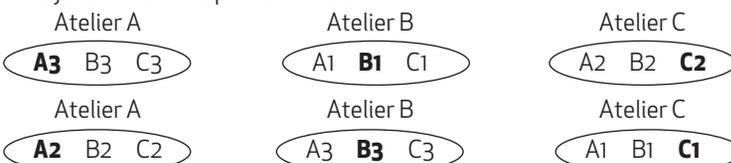
ÉTAPE 1 Chaque groupe traite une question spécifique pour laquelle il acquiert une expertise.



ÉTAPE 2 Les élèves désignés **en gras** sont experts et proposent les activités de leur atelier aux autres.



ÉTAPE 3 Lorsqu'ils ont tous terminé, les groupes se déplacent et changent d'atelier (et donc d'expert). Chaque élève est ainsi amené à jouer le rôle d'expert à son tour.



Les productions des élèves peuvent être déposées sur un blog, sur un espace collaboratif et donner lieu à des échanges et à des commentaires.

► **L'évaluation des travaux de groupes**

- Faire un retour sur les productions (évaluer, pas obligatoirement noter, indiquer points forts, points faibles et axes de progrès).
- Permettre d'évaluer le fonctionnement du groupe (ce qui a bien marché, ce qui a moins bien marché, ce qui a été appris par chacun, remarques et suggestions). Cette évaluation peut être menée par le groupe lui-même.

Différenciation

1. Différenciation pédagogique

Les classes de seconde accueillent le plus souvent des élèves qui ne se connaissent pas tous provenant d'établissements différents. Ils ont suivi des parcours différents (nombre d'années d'allemand, conditions d'apprentissage, opportunité d'un échange ou non, d'un séjour prolongé dans le cadre d'un programme Sauzay ou Voltaire). Ils ont, au fil de leur scolarité, acquis des connaissances dans de nombreux domaines, développé des compétences et des stratégies d'apprentissage les rendant plus au moins autonomes. Il convient en seconde de les valoriser, de les renforcer, de les étoffer.

Ne pas différencier, c'est donner la même tâche à faire à tous les élèves dans le même temps imparti. Ne pas différencier, c'est ne pas se servir de la richesse que constituent des profils et des parcours différents. C'est ainsi favoriser toujours de la même façon les mêmes élèves, les plus rapides par exemple qui ne prennent parfois plus le temps d'approfondir et d'étoffer leurs productions. Ne pas différencier, c'est décourager les élèves plus fragiles qui ont tendance à décrocher.

Ne pas différencier, c'est donner le même document et une tâche de difficulté moyenne à tous. C'est « aplanir » l'enseignement, sans prendre en compte les profils, les besoins, les demandes de chacun.

Différencier la pédagogie, c'est

a. prendre en compte les cursus des élèves et valoriser leur parcours en amont

- en préparant un petit questionnaire en début d'année et en prévoyant une activité de mise en commun pour constituer le groupe en communauté apprenante.

On peut par exemple proposer une activité d'interaction orale : les élèves circulent dans la classe avec une fiche préparée par le professeur comportant 4 ou 5 items en face desquels ils doivent inscrire des noms différents après avoir interviewé leurs camarades.

Exemples d'items :

jdn finden, der schon einmal in Deutschland oder in einem deutschsprachigen Land war

jdn finden, der einen deutschen Sänger, Fußballer, eine deutsche Rockgruppe, einen deutschen Regisseur, eine deutsche Politikerin, etc. kennt

jdn finden, der einen deutschen Freund, eine deutsche Freundin hat

jdn finden, der ein deutsches Lied singen kann,

jdn finden, der ...

Lorsque tous les élèves ont écrit un nom en face des différents items ou après un temps donné, le profil de la classe est élaboré à partir des réponses des élèves. C'est l'occasion pour le professeur d'observer les élèves, d'établir un premier diagnostic de leurs compétences orales, de leurs atouts et de leurs éventuels points faibles.

- en proposant, avant de commencer le travail de l'unité, une situation permettant une évaluation diagnostique afin de repérer les niveaux de compétences des élèves, afin de leur permettre de mobiliser leurs connaissances sur le sujet abordé, de réactiver ou d'introduire le champ lexical concerné, de faire le lien avec ce qu'ils ont étudié au collège, dans d'autres disciplines ou éventuellement, avec des expériences personnelles. Le professeur peut utiliser à cette fin les documents iconographiques des pages d'ouverture, mais aussi mettre en place un brainstorming à partir d'un mot, d'une expression.

b. proposer des tâches différentes du niveau A2 au niveau B1

Dans le manuel *Impulse*, pour chaque document sont proposés différents niveaux d'exploitation (A2, A2-B1, B1).

Les activités de niveau A2 sont des repérages guidés (indication des éléments à relever, grille à compléter, illustration pour anticiper, indication des idées principales à retrouver dans le texte, informations explicites à retrouver...).

Le guidage est bien sûr un accompagnement au plus près pour encourager, donner des pistes, des aides. Ce guidage peut être aussi une forme de coaching ponctuel du professeur, d'un élève plus avancé ou de l'assistant(e) en fonction des situations.

Les activités de niveau B1 sont des décryptages plus approfondis (contexte, argumentation, implicite...), des questions plus complexes exigeant des compétences langagières plus confirmées.

Impulse propose pour de nombreux documents des rubriques qui permettent un approfondissement qui peut être fait en autonomie pour des élèves plus avancés, en classe ou à la maison.

c. moduler les temps de travail, de mémorisation, d'entraînement...

Le temps est un facteur essentiel dans la mise en place de la différenciation pédagogique. Cela peut être :

• Un temps d'avance

Préparer avec les élèves plus fragiles le document, la thématique ou le point de grammaire abordé à la séance suivante leur permet de «prendre de l'avance», de ne pas se décourager, de les placer en situation de réussite. Cette préparation en amont peut concerner également les évaluations : instaurer, surtout en début d'année, un temps de bilan pour préparer l'évaluation, récapituler ce qui a été appris et entraîné, pour poser des questions, imaginer le sujet... permet à l'élève de comprendre ce qui est attendu et de développer ses propres stratégies d'apprentissage.

• Un temps de coaching

Mettre en place de façon récurrente des entraînements en binômes avec supervision ponctuelle du professeur avant la production écrite ou orale favorise l'implication et la mise en confiance des élèves les plus fragiles. Pendant ce temps, les autres élèves travaillent en autonomie ou avec un guidage plus souple.

• Un même temps pour des tâches différentes

Dans un même temps donné, et à partir d'un même document, les élèves les plus fragiles préparent une courte intervention, simple, s'entraînent à présenter le travail à l'oral, guidés par le professeur. Les élèves plus performants répondent à davantage de questions, étoffent leurs réponses, effectuent une recherche complémentaire, rédigent un avis personnel argumenté, s'entraînent en binômes...

• Un temps plus ou moins long

Les élèves en échec faute de temps apprennent peu à peu à mobiliser plus rapidement leurs connaissances et leurs compétences. Au début de l'année, pour prévenir tout blocage et décrochage, il est important de leur donner des tâches réalisables dans un temps plus long, négocié à l'avance. Le professeur fixe des objectifs échelonnés vers une plus grande autonomie et inscrit l'élève dans une dynamique de progrès.

Par exemple, dans le temps imparti, l'élève ne lit qu'un paragraphe du texte et relève, avec l'aide du professeur, les premières informations dont il rend compte aux autres.

Les élèves qui ont pu accéder au texte dans son intégralité en rendent compte à la classe.

Dans un même temps donné, les élèves peuvent travailler sur des documents différents :

Dans l'unité 14, **Berlin 1936**, par exemple, la découverte de la performance de Jesse Owens aux Jeux olympiques se fait à partir de deux textes plus ou moins accessibles qui peuvent être confiés à des groupes de niveaux différents.

Dans l'unité 16, **Generationen zwischen zwei Kulturen**, la même problématique – les conséquences sur les enfants de la prise en charge du rôle de traducteur auprès de leur famille – est abordée de deux façons différentes : à travers un court témoignage relativement accessible d'une part et dans un article exprimant un point de vue plus abstrait d'autre part.

L'unité 15, **An der Grenze zwischen Ost und West**, débute par l'analyse de deux textes assortis de deux documents iconographiques. Le premier texte est une présentation historique simple, sans doute connue et maîtrisée par les élèves les plus à l'aise; l'autre texte demande une lecture plus précise car elle fait référence à des détails plus techniques : ce document conviendra donc davantage à des élèves pour qui le contexte historique et la terminologie ne posent pas de problème particulier.

d. rendre les tâches accessibles aux élèves grâce à des aides spécifiques

Ces aides peuvent prendre des formes différentes, en fonction des besoins et des profils des élèves :

• Aides méthodologiques

Les pages **Méthodologie** du manuel proposent des exemples de stratégies transférables pour les différentes activités langagières à partir de documents du manuel.

La rubrique **Schritt für Schritt**, qui suit chaque **Projekt**, constitue une aide à la réalisation de la tâche proposée.

- **Aides lexicales**

L'élève peut se référer aux encadrés **Wortschatz** sur chaque double page, à la partie **Vokabeln lernen** sur la page **Wortschatz macht Sinn** et aux cartes mentales personnelles qu'il a élaborées au fur et à mesure des documents étudiés et des activités langagières entraînées.

- **Aides grammaticales**

Renvoi aux rubriques **Kurz und gut** sur la page **Grammatik macht Sinn**, aux repères grammaticaux, aux rubriques **Tipp!**.

- **Aides personnalisées**

Elles sont mises en place par le professeur en fonction des difficultés rencontrées par les élèves (organisation du travail, mémorisation, préparation des évaluations...).

e. utiliser à bon escient les outils numériques à différents moments du cours et du travail hors la classe pour

- proposer des supports différents (plus ou moins complexes, plus ou moins longs...);
- proposer des tâches différentes (repérage de l'explicite, de l'implicite, du contexte...);
- mettre les élèves en autonomie à certains moments (pour la CO par exemple, nombre d'écoutes variables);
- favoriser des entraînements adaptés en fonction des besoins;
- proposer un choix de supports variés en fonction des niveaux, de l'intérêt, du profil des élèves;
- renforcer la motivation;
- prolonger le travail effectué en commun en classe (travail au CDI, à la maison...).

Dans les établissements, l'accent est mis sur l'usage des technologies du numérique qui permettent aux élèves d'entretenir un contact direct avec la langue qu'ils étudient. Les baladeurs numériques (MP3, MP4), les tablettes, etc. leur offrent plus d'autonomie dans la pratique de la langue en leur permettant de réécouter des documents étudiés en classe et de s'enregistrer. Les élèves plus performants peuvent en outre écouter et/ou visionner des émissions en langue étrangère.

f. mettre en œuvre des travaux de groupes (cf. p. 14) en fonction des objectifs poursuivis.

- **Groupes de remédiation**

Les élèves rencontrant le même type de difficultés s'entraînent ensemble à partir d'exercices ciblés (prise de parole, mémorisation du lexique, rédaction d'un petit texte...).

- **Groupes de coaching**

Un élève maîtrisant une compétence coach un élève ayant rencontré une difficulté ciblée (utilisation d'une structure, difficulté méthodologique, prise de parole...). Le fait d'expliquer à quelqu'un renforce les compétences de l'élève plus avancé. L'élève plus fragile bénéficie d'explications autres que celles du professeur qui garantit et vérifie le bon fonctionnement des groupes.

Conseils pour entraîner la mémorisation du lexique

Mémoriser du lexique de production tel qu'il est répertorié dans les pages **Wortschatz macht Sinn**, c'est être capable de le prononcer, de l'écrire, de l'utiliser dans différents contextes et d'en rendre compte dans d'autres langues. Il est important que chaque élève étoffe peu à peu son répertoire lexical en faisant le lien avec ce qu'il sait, avec les contextes d'apprentissage, en récapitulant, lors de bilans réguliers, les champs lexicaux étudiés, les antonymes, les synonymes, les mots de la même famille...

Impulse propose différents outils pour faciliter la mémorisation et le travail du lexique.

Chaque unité aborde une thématique à partir d'une problématique et s'inscrit dans un axe majeur. La compétence langagière se construit de façon progressive et spiralaire à partir des différents documents abordés et des connaissances de base mobilisables par les élèves. Des temps de bilan réguliers sont proposés pour chacune des doubles pages ainsi qu'en fin de chapitre.

► Favoriser une démarche personnelle de prise de notes

Afin que les élèves mémorisent le lexique, le professeur veille à ce que chacun puisse trouver les stratégies les plus efficaces pour lui : photographier le mot, l'associer à une image, à un contexte, un espace, le prononcer plusieurs fois, sur des rythmes différents, l'écrire plusieurs fois, l'écrire les yeux fermés, l'utiliser dans une phrase, dans des contextes différents, vérifier la mémorisation à différents intervalles.

a. Les élèves, en fonction de leurs compétences, récapitulent le lexique qu'ils connaissent déjà et recensent une dizaine d'expressions nouvelles. Ils les notent sur un support de leur choix (application, cahier, carnet...), les classent par rubriques, élaborent une carte mentale personnelle à partir de la partie **Vokabeln lernen**. Ils la complètent ensuite au fur et à mesure de l'étude des documents.

Il est essentiel que les élèves apprennent à choisir les expressions pertinentes à retenir, utiles aux travaux de production orale ou écrite.

b. Les élèves vérifient dans le dictionnaire les formes (pluriel, temps forts des verbes irréguliers...) et le sens des mots. Un travail méthodologique de décryptage des codes utilisés dans les dictionnaires est sans doute utile (temps des verbes, genre et pluriel des mots...).

c. Les élèves notent et mémorisent des phrases comportant les expressions à retenir en lien avec le document étudié.

► Laisser des temps de mémorisation individuelle en classe

Le professeur veille également à installer des petites pauses de mémorisation individuelle pendant la séance. Il accompagne les élèves qui ont des difficultés, leur donne confiance dans leurs capacités mémorielles sans nier la difficulté que représente pour chacun la mémorisation de mots ou d'expressions nouvelles.

► Proposer des petits temps d'entraînement

Les élèves ont ainsi l'occasion de vérifier leurs connaissances, d'entraîner leur mémoire. Ces temps doivent être brefs pour être efficaces.

Ils peuvent être effectués en binômes ou en groupes.

Le professeur peut proposer en cours des situations d'apprentissage rapidement mises en œuvre favorisant l'ancrage du lexique et l'acquisition de stratégies. Quelques activités de ce type sont proposées dans la partie **Vokabeln aktiv**.

Par exemple :

- faire deviner un mot ou une expression à la classe sans faire de gestes (stratégie de compensation / périphrases ou contournements...);
- jeux en chaîne en lien avec le champ lexical de l'unité travaillée : les mots en série (verbes d'action associés à un geste ou une traduction / verbes de parole / animaux / sentiments...);
- associations (définition, synonymes, antonymes...);
- jeu du mot à la phrase : faire une phrase à partir d'un mot tiré au sort.

► **Donner aux élèves des consignes précises de travail à la maison** à partir du lexique entraîné en classe (restitution du document, à l'oral ou à l'écrit, à partir des expressions notées...) et de quelques exercices lexicaux (*Vokabeln aktiv*).

Le professeur invite les élèves à créer des jeux (mots cachés, mots croisés, définitions à trouver...) à partir de logiciels. Ils proposent les énigmes en début de séance à la classe.

Exemples d'applications gratuites :

<https://www.sprachheld.de/besten-vokabeltrainer-apps/> (Memorion, Quizlet, Leo, Languagecourse, etc.)

► **Favoriser la reformulation et le transfert**

L'étude des différents documents abordant une même question sous des aspects différents, complémentaires, contradictoires permet aux élèves de réemployer le même lexique dans des contextes de communication différents et d'enrichir peu à peu le champ lexical ciblé. Lire ou écouter pour rendre compte de ce que l'on a compris, reformuler, expliciter pour communiquer, c'est, peu à peu, construire une compétence lexicale solide.

.....

Dans ce livre du professeur, nous avons, pour chacune des activités et pour chacun des documents, proposé des analyses de documents, de nombreuses pistes d'exploitation et de mise en œuvre, des suggestions de prolongement des activités, parfois en lien avec d'autres disciplines, ainsi que des activités complémentaires à effectuer en petits groupes.

Nous espérons que la méthode *Impulse*, grâce à la variété des problématiques et des documents authentiques proposés, à sa conception modulable, constituera pour les professeurs une aide précieuse dans la mise en œuvre du nouveau programme.

.....

