

Kapitel 13 Die Zauberflöte

Blick auf Ein besonderes Opernerlebnis

2. Junges Publikum testet „Die Zauberflöte“

p. 128

MP3 élève piste 33

Im Rahmen unserer Neuproduktion „Die Zauberflöte“ starten wir ein neues Format für junges Publikum: die Operntester. Sophie und Timon haben die Generalprobe der Zauberflöte besucht und getestet. Im Gespräch mit unserer Musiktheaterpädagogin diskutieren sie nach der Probe und erzählen, wie sie die Oper erlebt haben.

Pädagogin: Hallo ihr zwei! Na, wie hat euch diese Inszenierung von Mozarts Zauberflöte gefallen? Was meinst du Sophie?

Sophie: Also ... Ich muss sagen, dass mich die Oper schon als Gebäude sehr beeindruckt hat, und dass ich mich sehr gefreut habe, weil es nach ganz vielen Theaterstücken meine erste Oper war. Das hat auf mich total elektrisierend gewirkt. Vieles war für mich völlig unerwartet: die Sprache, die Kleidung, das Orchester.

Pädagogin: Aber Mozart kennst du doch?

Sophie: Ja klar, ich hatte natürlich auch die Geschichte vorher schon gelesen, also die Handlung kannte ich schon. Aber die Regisseurin hat das Libretto mit eigenen Ideen ergänzt, wodurch eine sehr moderne Oper entsteht.

Pädagogin: Und du Timon?

Timon: Im Prinzip bin ich kein Fan von klassischer Musik. Ich bin eher der Typ, der die ganze Zeit Heavy Metal hört! Aber ich war bereit, Sophie zu begleiten...

Pädagogin: Du hast also deine Papagena schon gefunden, nicht wahr?

Timon: Psst! Was die Darsteller angeht, bin ich persönlich echt begeistert von dem Sänger, der den Papageno gespielt hat. Er hat nicht nur mit seiner Stimme überzeugt, sondern vor allem mit seinem Schauspielertalent: Ich musste oft lachen! Und die Königin der Nacht hat die unglaublich hohen Töne scheinbar mühelos gesungen!

Pädagogin: Und was hältst du von dieser Inszenierung?

Timon: Naja, es ist schon krass, ich meine die Spezialeffekte, ganz am Anfang, als Tamino vor der riesigen Schlange davonläuft, indem er singt „Zu Hilfe, zu Hilfe“.

Pädagogin: Und du, Sophie?

Sophie: Insgesamt hat mir die Aufführung sehr gut gefallen. Ich finde die Themen und Inhalte der Zauberflöte also z.B. Liebe, Träume, Individualität und Tod sehr wichtig. Sie haben auch heute noch eine große Bedeutung im Leben.

Pädagogin: Vielen Dank! Wenn ihr Freunde habt, die auch musikinteressiert sind, dann solltet ihr ihnen unbedingt von eurem Abend heute in der Oper erzählen. Denn während der ganzen Spielzeit sucht die Staatsoper Hamburg Operntester für die Neuproduktionen.