

Impulse 1^{re} est une nouvelle méthode d'allemand ancrée dans le programme d'enseignement des langues vivantes du cycle terminal « Gestes fondateurs et mondes en mouvement », dans la continuité des programmes de collège et de seconde.

En proposant des parcours culturels problématisés, *Impulse* vise le développement de l'autonomie intellectuelle et langagière de chaque élève, le renforcement progressif et différencié de ses acquis et de ses compétences dans les différentes activités de réception, de production et de médiation.

1. Les principes généraux

L'esprit *Impulse*

C'est l'entrée culturelle qui motive l'apprentissage et donne tout son sens aux actes de communication. L'élève écoute et lit pour découvrir des réalités géographiques, historiques, culturelles de l'aire germanophone et acquérir ainsi peu à peu des clés de compréhension du monde. Il prend la parole pour rendre compte, interroger, échanger des informations, exprimer des points de vue, comparer. Il construit simultanément sa réflexion et ses compétences langagières.

Impulse privilégie un ancrage culturel fort : des documents authentiques et variés invitent les élèves à explorer une problématique clairement définie, à élaborer des éléments de réponse de plus en plus complexes et nuancés, voire à formuler des problématiques plus personnelles.

Impulse propose des formes de travail variées : réflexion, écoute, lecture ou travaux d'écriture individuels alternent avec des collaborations en binômes ou en petits groupes pour mémoriser, s'entraîner mutuellement, préparer une production, échanger ou mettre en commun.

Impulse, pour répondre à la diversité des groupes, propose des approches différenciées prenant en compte les différents profils et parcours des élèves, leurs niveaux de compétences, leurs intérêts, leurs projets.

Impulse incite les élèves à établir des liens avec les autres langues, les autres enseignements et cultures. Ils apprennent à décrypter le monde germanophone en version originale, à le mettre en perspective. Ils se construisent peu à peu des repères culturels opérants dans un monde complexe.

2. Les thématiques

Chacune des sept thématiques – correspondant aux sept unités du manuel permet :

- d'aborder les quatre notions culturelles du programme de langue du cycle terminal et de les croiser avec les différents domaines,

- de découvrir de nombreuses facettes de l'aire germanophone sans prétendre bien entendu à l'exhaustivité.

Dans chacune des unités, la thématique décline quatre problématiques correspondant chacune à une notion.

Le *Kultur dossier* invite à prolonger la réflexion sous l'angle d'une discipline artistique.

La première unité ***Sport: Macht oder Spaß?*** permet d'aborder le sport sous différents points de vue – historique avec les Jeux Olympiques de Berlin en 1936 (Lieux et formes du pouvoir), technique – le handisport et les progrès de la technique (L'idée de progrès), économique – l'exploitation par Red Bull d'exploits sportifs (Mythes et héros), politique – les sportifs de la RDA (Espaces et échanges).

La deuxième unité ***Deutsche Qualität?*** invite à questionner le «made in Germany». Quelles sont ses origines? (Lieux et formes du pouvoir) Quels sont les véhicules de ce mythe? (Mythes et héros) Comment s'exporte-t-il? (Espaces et échanges) Doit-il, peut-il s'installer à l'étranger ou rester en Allemagne? (L'idée de progrès)

La troisième unité ***Wort für Wort*** permet d'explorer les origines, la diffusion et les enjeux de la langue allemande. Quel fut le rôle des frères Grimm? (Mythes et héros) Comment sauver la langue allemande à l'époque des autodafés de livres? (Lieux et formes du pouvoir) La langue allemande s'exporte-t-elle? (Espaces et échanges) Peut-on considérer que la forte présence d'anglicismes en allemand marque l'évolution de la langue et constitue un progrès? (L'idée de progrès)

La quatrième unité ***Mauergeschichten*** interroge les histoires héroïques liées à l'existence du mur : qui étaient les vrais héros? (Mythes et héros), analyse les enjeux politiques de la musique de part et d'autre du mur (Lieux et formes du pouvoir), invite à porter des regards distancés sur la chute du mur, au-delà de l'espace germanique (Espaces et échanges), puis à envisager l'avenir de ce lieu de mémoire. Doit-on le conserver ou faire table rase? (L'idée de progrès)

La cinquième unité ***Gruppenbild mit Frauen*** propose d'interroger tout d'abord ce mythe fondateur de l'histoire allemande d'après-guerre, les *Trümmerfrauen*. Étaient-elles les héroïnes qui figurent dans tous les manuels d'histoire? (Mythes et héros) Elle propose ensuite d'explorer la condition féminine dans les années 50 en RFA et en RDA. Où les femmes étaient-elles le plus émancipées? (L'idée de progrès) Les sœurs Ensslin, engagées dans la vie politique en RFA dans les années 70-80 permettent d'appréhender deux manières très opposées de contestation – terrorisme et journalisme. (Lieux et formes du pouvoir) La réflexion se poursuit avec une problématique actuelle : la double culture d'Hatice Akyün est-elle un enrichissement ou un déchirement? (Espaces et échanges)

La sixième unité ***Der Wald: Natur und Kultur*** permet d'explorer cet espace cher aux Allemands qui a nourri leur histoire et leur imaginaire. La forêt de Teutoburg peut-elle être considérée comme l'origine de l'histoire allemande?

(Mythes et héros) La forêt est devenue le lieu de tous les enjeux et de tous les conflits d'intérêts. Qui doit gagner? (Lieux et formes du pouvoir) Le sapin de Noël a des racines allemandes incontestables, mais s'exporte-t-il et sous quelles formes? (Espaces et échanges) Comment la mort programmée des forêts allemandes a-t-elle pu être évitée? (L'idée de progrès)

La septième unité ***Auf gute Nachbarschaft!*** est l'occasion d'explorer les relations franco-allemandes dans différentes perspectives : historique, politique, économique. Charlemagne, cet empereur mythique à la barbe fleurie était-il allemand ou français? (Mythes et héros) Les relations de Voltaire et Frédéric II sont-elles emblématiques des relations et des échanges franco-allemands? (Espaces et échanges) Pouvait-on croire à la paix entre les ennemis héréditaires qu'étaient l'Allemagne et la France dans l'Entre-Deux-Guerres? (L'idée de progrès) Quelles formes ont pris et prennent les coopérations franco-allemandes? (Lieux et formes du pouvoir)

3. L'unité type

• La page d'ouverture d'unité

Elle est composée d'une photo illustrant la thématique et du sommaire de l'unité.

Le professeur peut repérer d'emblée l'architecture de l'unité, les perspectives culturelles ainsi que les notions et problématiques abordées dans chacun des quatre *Blick auf...* Il prend connaissance du thème abordé dans le *Kultur dossier* et des deux projets *Finale* proposés pour le bilan en fin d'unité.

• La double page *Auftakt*

Les différentes activités de la double page *Auftakt* visent plusieurs objectifs :

- impliquer tous les élèves en partant de leurs expériences et représentations, en les invitant à mobiliser leurs connaissances et compétences ;
- éveiller la curiosité et le désir de savoir ;
- installer un climat de classe favorable aux échanges et propice à la mise au travail ;
- favoriser les échanges authentiques d'informations, de connaissances, d'expériences ;
- permettre un diagnostic – pour chacun des élèves et pour le professeur.

Le ***Vorspiel*** est une activité préliminaire. Il est indispensable de laisser quelques minutes de réflexion individuelle – ou demander une préparation en amont – pour que chaque élève puisse construire une première réponse à la hauteur de ses compétences.

Interroger d'abord les élèves les plus performants en langue permet de fournir un modèle linguistique et du lexique mais risque de décourager les moins habiles. Interroger d'abord les plus faibles – que le professeur a pu aider en amont – peut être valorisant.

Le professeur veille à favoriser la mutualisation des connaissances et compétences, à encourager le questionnement, à inviter à prolonger les recherches. Cette activité peut être l'occasion de faire émerger un profil global de classe, par exemple : notre classe et le sport, notre classe et les langues...

À la suite du *Vorspiel*, les activités proposées dans la double page permettent de compléter ce bilan, de fournir les premiers éléments de réflexion à partir de petits supports accessibles – textes, audios, quiz..., d'apporter et de manipuler dans différentes situations de réception et production le lexique de base qui sera ensuite travaillé, complété, étoffé au fil des pages.

• **Les quatre double pages *Blick auf...***

Elles s'inscrivent dans la thématique de l'unité dont elles constituent le cœur. Chacune des doubles pages met en lumière et en perspective une problématique autour d'une des quatre notions culturelles clairement contextualisée, posée à partir de supports authentiques variés permettant d'entraîner toutes les activités langagières.

Ces doubles pages sont indépendantes, le professeur peut choisir celles qu'il souhaite étudier avec sa classe en fonction de la série, du profil et des intérêts des élèves.

Les documents – textes de différente nature, extraits de presse, extraits littéraires, vidéos, audios, documents iconographiques (affiches, photos, schémas, publicités...) – s'articulent de façon complémentaire, contradictoire, illustrative ou contrastive pour inviter les élèves à construire progressivement une réflexion personnelle nourrie et argumentée, à élaborer des réponses de plus en plus complexes et nuancées.

Pour chaque support sont proposées plusieurs activités correspondant à différents niveaux du *Cadre Européen Commun de Références pour les Langues*. Le professeur peut choisir de répartir les activités ou les supports en fonction du niveau de compétences des élèves.

Quelques rubriques récurrentes dans les doubles pages :

Wortschatz

Cet encadré contient du lexique d'aide à l'expression. Les mots, souvent traduits, sont à disposition des élèves pour réaliser les activités de la double page ainsi que les bilans qui constituent les rubriques récurrentes *Denkpause et Gesagt – getan!*. Il convient de veiller à ce que ces expressions soient manipulées à plusieurs reprises dans des contextes différents de réception et production, voire médiation afin qu'elles soient mémorisées et susceptibles d'être mobilisées spontanément en fin d'unité.

@Recherchieren incite les élèves à prolonger la réflexion, à approfondir leurs connaissances ou à actualiser le sujet. Ils peuvent présenter le résultat de leurs recherches, effectuées à la maison ou au CDI, à la séance suivante. C'est l'occasion pour le professeur de déléguer la parole, de valoriser ce travail autonome et l'accès au savoir en dehors de l'école.

À la fin de chaque double page, la **Denkpause** permet à l'élève de faire le bilan de ce qu'il a appris et des outils langagiers qu'il sait mobiliser. Il doit être capable de rendre compte des documents étudiés pour apporter des éléments de réponse à la question posée et donner un avis argumenté. L'élève peut être autorisé à ce stade à disposer de ses notes, à utiliser les outils du manuel à sa disposition (lexique, fiches méthodologiques, repères grammaticaux...).

La rubrique **Gesagt – getan!** propose aux élèves une activité orale ou écrite (écrire un article de journal, participer à un débat, réaliser un petit spot publicitaire...) dans laquelle il aura à mobiliser les connaissances et compétences acquises. Cette activité peut donner lieu à une évaluation orale et/ou écrite, notée ou non, au choix du professeur. Il convient d'établir une fiche d'évaluation critériée en fonction de l'activité.

Tipp!

Cet encadré donne des conseils méthodologiques, des pistes qui aident l'élève à réaliser l'activité demandée.

• **La double page Kulturdossier**

Elle s'inscrit dans la thématique de l'unité. Le travail de recherches autonome s'effectue individuellement ou en groupe à partir d'œuvres artistiques littéraires, picturales, architecturales... Des pistes sont proposées aux élèves pour guider ce travail de recherches. Le professeur documentaliste peut être sollicité pour apporter son expertise.

Le travail peut donner lieu à des recherches interdisciplinaires, s'inscrire dans le parcours artistique et culturel de l'élève ou dans le cadre des Travaux Personnels Encadrés. Il convient, au cycle terminal, de préparer les élèves à ces travaux de recherches qui seront exigés dans le supérieur.

• **La double page lexicale Wortschatz macht Sinn**

Elle vise un renforcement des connaissances et compétences langagières des élèves.

La partie **Vokabeln aktiv** permet à chacun de manipuler le lexique dans des activités contextualisées, orales ou écrites variées, favorisant l'interaction et faisant sens pour les élèves (jeux de mime, jeux de tabou, mots croisés, définitions...).

La rubrique **Vokabeln kreativ** favorise l'appropriation du lexique et son transfert en développant la créativité des élèves et leur imagination (jeux d'écriture, rédaction de mots croisés, devinettes à composer...).

Dans la page **Vokabeln lernen**, l'élève récapitule le lexique de l'unité, se l'approprie en développant des stratégies personnelles de mémorisation, de transfert. Les élèves sont invités à recourir à des outils informatiques. La mémorisation fait l'objet d'un travail spécifique récurrent dans chaque unité.

• La double page **Grammatik macht Sinn**

Chaque double page aborde deux points de grammaire. La rubrique *Kurz und gut* récapitule en quelques lignes et quelques exemples les règles essentielles et renvoie aux repères grammaticaux en fin de manuel où les sujets sont traités de manière plus développée.

Les exercices proposés, gradués de A2 à B2, reposent sur des documents authentiques et permettent aux élèves de s'entraîner dans des situations contextualisées, en lien avec la thématique de l'unité. Ces exercices systématiques favorisent l'utilisation raisonnée de la langue tout en apportant aux élèves des connaissances et références culturelles complémentaires qu'ils pourront exploiter pour illustrer leur propos ou étayer leur discours.

• La page **Finale**

Avec la page *Finale*, les élèves sont invités à mobiliser les compétences générales, culturelles, langagières, socio-linguistiques... entraînées tout au long de l'unité.

Deux projets – correspondant à deux niveaux différents A2-B1 ou B1-B2 – sont proposés au choix. Il peut s'agir de productions orales ou écrites. Des aides méthodologiques sont fournies, sous forme d'indications, d'exemples ou d'illustrations.

Les projets se déclinent dans plusieurs contextes :

- celui de la classe : les travaux, individuels ou en groupe peuvent donner lieu à des présentations nourries par les apports éventuels d'autres disciplines (lettres, arts, histoire, géographie, SES, sciences, EPS...).
- celui de l'établissement **Zwischen den Kulturen** : un même projet peut être mené parallèlement dans plusieurs classes de langue, ce qui justifierait alors des échanges interculturels et des travaux de médiation.
- le contexte international **Über die Grenzen hinaus** : proposer aux établissements étrangers partenaires un travail parallèle de recherches peut nourrir et enrichir la réflexion, que ce soit dans le cadre d'échanges virtuels, d'une rencontre en tiers lieu ou dans un des établissements.

4. Les pages **Horizont Bac**

Trois dossiers de 4 pages initient les élèves aux épreuves du baccalauréat.

- La première page est consacrée à des entraînements à la compréhension orale à partir de supports audio et vidéo correspondant aux deux unités précédentes. Le guidage favorise l'acquisition de stratégies d'écoute, de mémorisation et de restitution.

- La double page est consacrée aux entraînements à la compréhension et à l'expression écrites selon le format des épreuves du baccalauréat. Elle reprend la thématique d'une unité précédente.

- La quatrième page propose deux entraînements à l'expression orale à partir de deux notions différentes. Le guidage permet à l'élève d'apprendre à trouver des idées et des arguments, à construire un discours cohérent, nuancé de plus en plus complexe.

5. Les autres parties du manuel

- Les pages introductives **Auftakt** permettent aux élèves de se familiariser avec les quatre notions culturelles du programme du cycle terminal. Les activités proposées sont tout d'abord l'occasion d'un bilan diagnostique individuel, mais offrent également l'opportunité de constituer la classe en communauté apprenante : les élèves échangent sur leurs connaissances, leurs intérêts, leurs interrogations.

Un récapitulatif par notion de toutes les problématiques abordées dans les doubles pages *Blick auf...* permet au professeur de planifier son enseignement en prenant en compte le programme et les profils des élèves.

- **La lecture *Die Känguru-Chroniken*** propose des extraits distrayants d'un roman sous forme de chroniques dans lesquelles un kangourou porte un regard amusé sur la société allemande.

- **Un film didactisé, *Dufte!***, en quelques minutes de suspens et d'humour, permet de découvrir le Berlin d'après-guerre, les trafics transfrontaliers entre l'est et l'ouest. Il peut prolonger judicieusement l'unité 4 *Mauergeschichten*.

- Les pages **Méthodologie** fournissent aux élèves des aides, des conseils adossés à des exemples illustrés et commentés sous forme de stratégies pour lire et comprendre un texte, lire et interpréter une image, écouter et comprendre un document audio, écrire, parler en continu...

Impulse ayant fait le choix de consignes entièrement en allemand pour entraîner les élèves aux épreuves du baccalauréat ou des certifications en langue étrangère, les pages *Méthodologie* comportent également la liste des consignes traduites qui doit être consultée et mémorisée progressivement.

- Les **repères grammaticaux** reprennent les points principaux de la grammaire allemande sans prétendre à l'exhaustivité. Les élèves peuvent en outre avoir à disposition dans la classe un ou deux ouvrages de grammaire en consultation. Il est essentiel qu'ils se familiarisent, si ce n'est déjà fait, au métalangage grammatical qui facilite l'apprentissage raisonné des langues.

- Le **lexique allemand-français** en fin de manuel reprend les mots et expressions que les élèves rencontrent au fil des pages. Il permet une consultation rapide et immédiate. Il ne se substitue pas, à ce stade de l'apprentissage, au dictionnaire bilingue ou monolingue que les élèves doivent apprendre à utiliser. Il conviendrait que des dictionnaires – papier ou en ligne – soient mis à disposition des élèves dans les salles et au CDI.

• Grâce au **Récapitulatif des problématiques par notion** les élèves, pour chacune des notions du programme, peuvent faire le bilan des problématiques abordées et des documents susceptibles d'enrichir et d'approfondir leur réflexion. De nouvelles problématiques sont proposées à partir de croisements successifs.

6. Le matériel de la méthode

Pour l'élève

- **Le manuel**
- **L'audio en MP3 sur le site de la méthode**

Les documents audio de l'élève sont disponibles au format MP3 sur le site lyceen.nathan.fr/impulse1.

- **Le fichier de l'élève**

Il a été conçu de manière à faciliter l'exploitation du manuel et à en renforcer l'efficacité. À chaque double page du manuel correspond une double page du fichier de l'élève : des activités graduées et variées facilitent l'accès au sens des supports, permettent d'étayer les apprentissages – stratégies de lecture, d'écriture, de prise de parole, mémorisation du lexique...

- **Le manuel numérique multisupports**

Une version du manuel numérique existe pour l'élève. Elle est un sous-ensemble du manuel numérique enseignant enrichi et comprend les ressources multimédia de l'élève :

- 17 documents audio ;
- 22 vidéos ;
- 2 cartes interactives.

Les élèves ont ainsi un accès direct aux documents audio et vidéo qui leur sont destinés.

Ce manuel numérique est disponible sous forme de licence annuelle et peut être acheté soit par les familles, en complément du manuel papier, soit par l'établissement dans le cas d'un équipement des élèves avec des portables ou des tablettes en classe. Il fonctionne sur Mac ou PC et sur tous les types de tablettes. Il est à télécharger sur manuelnumerique.com.

Pour la classe

- **Un coffret de 1 CD audio + 1 DVD classe**

Ce coffret «tout-en-un» contient tous les documents audio et vidéo de la méthode, que ce soient les documents d'entraînement du manuel ou ceux des pages *Horizont Bac*.

Tous les documents audio sont également disponibles en MP3 sur le CD et les 25 vidéos en MP4 sur le DVD pour faciliter la baladodiffusion.

Pour le professeur

• Le livre du professeur

- explicite les objectifs culturels et les potentialités des documents, les enjeux des problématiques proposées ;
- propose des pistes et des conseils pour exploiter et articuler les différents supports dans le cadre d'une séquence privilégiant l'approche actionnelle et l'interaction entre élèves ;
- donne des exemples de démarches pédagogiques à adapter ;
- suggère des pistes de mise en œuvre et de différenciations pédagogiques pour répondre à la diversité des groupes et des profils d'élèves ;
- propose des situations d'entraînement et des organisations matérielles prenant en compte les activités langagières visées, les niveaux de compétences ;
- précise les objectifs linguistiques visés (lexique, structures, faits de langue...), les stratégies à mettre en œuvre (mémorisation, consolidation, transfert) ;
- apporte, le cas échéant, des informations ponctuelles significatives sur le contexte, l'auteur, l'œuvre ;
- fournit les corrigés des exercices d'entraînement et d'évaluation du manuel ainsi que les scripts complets des enregistrements audio et vidéo ;
- suggère des activités ou des documents complémentaires pour approfondir ou prolonger la réflexion, actualiser les connaissances ;
- indique des renvois à des sites Internet.

• Les manuels numériques

Qu'est-ce que le manuel numérique en tant qu'équipement enseignant ? Il s'agit de l'intégralité du manuel projetable en classe pour animer et personnaliser les cours. Il est utilisable avec un vidéoprojecteur et sur TNI/TBI (tableau blanc interactif), celui-ci n'étant pas indispensable et pouvant être remplacé par toute surface blanche.

Le manuel numérique à usage collectif existe dans deux versions : simple ou enrichi.

Le manuel numérique simple

Il comprend l'intégralité du manuel papier projetable en classe, avec des outils faciles à utiliser : zoom, spot, cache, gomme, surligneur... Il comprend également tout l'audio élève.

Cette version, réservée aux adoptants du manuel papier, est disponible gratuitement en téléchargement sur le site Nathan enseignants.nathan.fr.

Le manuel numérique enrichi

- Enrichi avec plus de 50 ressources multimédia : documents audio, 25 vidéos, cartes interactives, liens Internet...

- Personnalisable grâce à un espace enseignant pour créer vos propres séquences.

- Disponible sur clé USB ou en téléchargement à prix préférentiels pour les utilisateurs du manuel papier.

Cette version enrichie du manuel numérique est l'outil « tout-en-un » qui propose, outre les fonctionnalités de la version simple, un outil de personnalisation pour créer des séquences sous la forme de diaporamas ainsi que toutes les ressources multimédia de la méthode : tous les documents audio et vidéo, des cartes interactives et un accès direct aux liens Internet. Vous pourrez ainsi combiner les ressources de la méthode avec vos propres ressources.

Le manuel numérique enrichi comprend également le fichier de l'élève complet avec audio intégré ainsi que le livre du professeur au format PDF.

Pour obtenir plus d'informations et accéder à des démonstrations, allez sur le site : enseignants.nathan.fr/enseignants/offre-numerique/manuels-numeriques

- **Le site de la méthode : impulse.nathan.fr**

Le site de la méthode comprend :

- l'audio élève en MP3 ;
- les livrets du CD classe et du DVD au format PDF ;
- des extraits du DVD vidéo (*Kapitel 1*) ;
- l'intégralité du livre du professeur téléchargeable gratuitement au format PDF ;
- le mode d'emploi du manuel numérique.

7. Annexes

1. Le programme d'enseignement des langues du cycle terminal

Le programme d'enseignement des langues vivantes du cycle terminal pour les séries générales et technologiques (STMG, ST2S, STMD et hôtellerie), BO spécial n° 9 du 30 septembre 2010, adossé sur le *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues* (CECRL), fixe aux enseignants des objectifs et les incite à orienter leur enseignement dans les directions suivantes :

- s'appuyer sur l'entrée culturelle « Gestes fondateurs et mondes en mouvement ». Cette entrée s'organise autour de quatre notions :

- mythes et héros,
- espaces et échanges,
- lieux et formes du pouvoir,
- l'idée de progrès.

- développer les compétences de communication dans les activités langagières de réception (compréhension de l'oral et de l'écrit), de production (expression orale en continu, expression écrite) et d'interaction orale afin d'atteindre le niveau B2 du CECRL pour les élèves en LV1 ou le niveau B1 pour les élèves en LV2 en fin de classe de terminale ; en langue vivante approfondie (série L), le niveau de compétence visé est C1 en LV1 et B2 en LV2.

- décliner ces notions en problématiques inhérentes aux spécificités de l'aire culturelle et linguistique étudiée ; chaque notion du programme est abordée à travers le prisme d'un ou de deux domaines proposés ci-dessous :

- arts (architecture, cinéma, musique, peinture, photographie),
- croyances et représentations,
- histoire et géopolitique,
- langue et langages,
- littérature,
- sciences et techniques,
- sociologie et économie.

- adopter une démarche actionnelle en proposant aux élèves des situations de communication authentiques.

- entraîner les élèves, dans un environnement favorable en classe et hors la classe, aux différentes activités langagières de réception et d'expression.

- favoriser la construction de stratégies transférables à des situations de plus en plus complexes.

- proposer une approche réflexive de la langue en abordant le lexique et la grammaire en contexte et en faisant du lien avec les autres langues enseignées ou parlées dans la classe.

- utiliser de nouveaux espaces d'apprentissage en ayant recours, en particulier, aux technologies de l'information et de la communication (TICE).

- favoriser les relations avec les autres enseignements ; encourager l'ouverture internationale et la mobilité.

2. Les épreuves du baccalauréat

Les épreuves de langues vivantes au baccalauréat sont définies dans le BO n° 43 du 24 novembre 2011, actualisées dans le BO n° 4 du 23 janvier 2014 et dans le BO n° 43 du 21 novembre 2013 pour les épreuves de langues applicables à la série L à compter de la session 2014.

Les compétences de réception et de production sont évaluées à l'écrit et à l'oral. L'évaluation de l'oral représente la moitié de la note totale du candidat.

- En compréhension écrite : l'épreuve prend appui sur un, deux ou trois documents de différents genres. Entre autres, le protocole d'évaluation vérifie l'aptitude du candidat à percevoir les points de vue, les opinions, les contrastes dans les documents et/ou dans leur mise en relation.

- En expression écrite : à partir des indications données, le candidat rédige un ou plusieurs textes construits, prenant appui sur des événements, des faits ou des prises de position qu'il aura identifiés dans les documents servant de support à l'épreuve de la compréhension.

- La compréhension de l'oral (évaluée dans toutes les séries, sauf la série L) s'appuie sur un document inconnu des élèves, mais lié aux notions du programme. Il pourra s'agir de monologues, de dialogues, de discours, de discussions, d'extraits d'émissions de radio, de documentaires, de films, de journaux télévisés.

L'épreuve consiste pour les élèves à rendre compte en français de ce qu'ils ont compris.

- L'expression de l'oral consiste à présenter une notion telle qu'elle a été illustrée par les documents étudiés dans l'année. Cette prise de parole en continu sert d'amorce à une conversation qui prend appui sur l'exposé du candidat.

8. Conclusion

Impulse permet ainsi d'accompagner chaque élève, de l'aider à construire son propre parcours pour se préparer au mieux aux épreuves du baccalauréat.

En outre, au-delà de la préparation au baccalauréat, *Impulse* a été conçu dans la perspective de motiver les élèves.

Impulse vise ainsi :

- à éveiller leur curiosité, susciter leur questionnement en leur proposant des documents authentiques articulés autour de problématiques inscrites dans des domaines très variés.
- à jalonner et personnaliser leur parcours en partant de leurs représentations, leurs acquis, leurs intérêts, en guidant progressivement les apprentissages (aides lexicales, fiches méthodologiques...) et en proposant des bilans réguliers (*Denkpause, Gesagt – getan!*, bilan par notion en fin de manuel).
- à leur donner envie de prolonger leur réflexion et leurs recherches au-delà de la classe (cf. les rubriques *@Recherchieren, Zwischen den Kulturen, Über die Grenzen hinaus...*).
- à faire de la classe une communauté apprenante.